



Warszawski Uniwersytet Medyczny – I Wydział Lekarski – Studium Języków Obcych
oraz

Uniwersytet Warszawski – Wydział „Artes Liberales” – Kolegium *Artes Liberales*
we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego
zapraszają na konferencję naukową

MEDYCYNA W FILMIE I TEATRZE

17–18 listopada 2016 r.

Centrum Dydaktyczne Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego

Patronat nad konferencją objęli

Rektor Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
JM Prof. dr hab. Mirosław WIELGOŚ

Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
JM Prof. dr hab. Marcin PAŁYS

Komiteta Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk
Polski Instytut Sztuki Filmowej
Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze

Komiteta Słowianoznawstwa Polskiej Akademii Nauk
Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych
Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury

Program konferencji

Czwartek, 17 listopada 2016 r. (Aula A)

11:00–11:05 Otwarcie konferencji przez Dziekana I Wydziału Lekarskiego

Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego prof. Pawła WŁODARSKIEGO

11:05–11:10 Powitanie Gości przez JM Rektora Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego prof. Mirosława WIELGOSIA

11:10–11:15 Powitanie Gości przez Prorektora Uniwersytetu Warszawskiego prof. Annę GIZĘ-POLESZCZUK

11:15–11:20 Powitanie Gości przez Dyrektora Kolegium Artes Liberales Wydziału „Artes Liberales”

Uniwersytetu Warszawskiego prof. Jerzego AXERA

11:20–11:25 Powitanie Gości przez Zastępcę Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego

prof. Dariusza KOSIŃSKIEGO

Sesja plenarna – prowadzenie prof. Jerzy AXER

11:25–11:55 prof. dr hab. Marek HENDRYKOWSKI (UAM) Sztuka filmowa jako diagnoza i terapia

11:55–12:25 prof. dr hab. Dariusz KOSIŃSKI (IT/UJ) Teatr medycyny codziennej – rekonesans

12:25–12:55 prof. dr hab. Ewa WĄCHOCKA (UŚ) Zaburzony umysł – choroba i poznanie

12:55–13:25 – dyskusja

13:30–14:40 – obiad

Sesje równoległe

Czwartek, 17 listopada 2016 r.

Panel A (Aula A) – prowadzenie dr hab. Wojciech Baluch

dr Michał Oleszczyk

14:40–15:00 prof. dr hab. Ireneusz GIELATA (ATH) *Proste pieśni*
Orfeusza – choroba i sztuka w filmie *Młodość* Paolo Sorrentino

15:00–15:20 prof. dr hab. Małgorzata HENDRYKOWSKA (UAM)
Pomiędzy nauką a atrakcją. Filmy medyczne z przełomu XIX i XX
stulecia

15:20–15:40 dr Anna OSMÓLSKA-MĘTRAK (UW) Normalnie
nienormalni: choroba psychiczna we włoskim kinie

15:40–16:00 – dyskusja

16:00–16:30 – przerwa na kawę

16:30–16:50 dr Katarzyna SKÓRSKA (UW) Problematyka eutanazji we
współczesnym kinie włoskim

16:50–17:10 dr hab. Jadwiga HUČKOVÁ (UJ) Niebezpieczne związki
medycyny i polityki w filmie dokumentalnym z początku XXI wieku

17:10–17:40 – dyskusja

17:40 zamknięcie pierwszego dnia konferencji

Panel B (Sala 8 CBI) – prowadzenie prof. Ewa Wąchocka

dr hab. Jacek Kopciński

14:40–15:00 dr hab. Artur DUDA (UMK) Jak performują lekarz,
pacjent i... bakterie *Escherichia coli*?

15:00–15:20 dr Emilia OLECHNOWICZ (IS PAN)

Theatrum Anatomicum: ciało jako widowisko

15:20–15:40 dr hab. Katarzyna SZMIGIERO (UJK) Choroba czy
spektakl? Teatralna teoria zaburzeń konwersyjnych

15:40–16:00 – dyskusja

16:00–16:30 – przerwa na kawę

16:30–16:50 12. dr Ewa DĄBEK-DERDA (UŚ) Widowisko ekstremalnej
gry

16:50–17:10 dr Paweł STANGRET (UKSW) Medycyna jako autentyk

17:10–17:30 prof. UAM dr hab. Magdalena KOCH, dr Gabriela
ABRASOWICZ Ciało kobiece jako współczesna scena społecznego
spektaklu. Tematy medyczne w postjugosłowiańskim dramacie
i teatrze kobiecego autorstwa

17:30–17:50 – dyskusja

17:50 zamknięcie pierwszego dnia konferencji

Piątek, 18 listopada 2016 r. / Sesje równoległe

Panel A (Aula A) – prowadzenie prof. Ireneusz Gielata

dr hab. Piotr Skrzypczak

09:30–09:40 Powitanie Gości w drugim dniu konferencji

09:40–10:00 prof. dr hab. Hanna SERKOWSKA (UW) Demencja w światowym filmie fabularnym

10:00–10:20 dr Natalia KRÓLIKIEWICZ (UAM) Zjawisko szaleństwa w ekranizacji Karena Szachnazarowa *Sala nr 6*

10:20–10:40 dr Roman ŚLIWKA (UAM) Ordynator Sova, dr Štrosmajer i lekarz Janský. Postacie lekarzy w czeskich filmach i serialach

10:40–11:00 – dyskusja

11:00–11:30 – przerwa na kawę

11:30–11:50 dr Jan ZAMOJSKI (Uniwersytet Medyczny im. K. Marcinkowskiego) Medyczne alegorie opresji totalitarnej w filmie i w teatrze (na wybranych przykładach)

11:50–12:10 dr Radosław PIĘTKA (UAM) Łacina medyczna w filmach fabularnych

12:10–12:30 dr Przemysław KANIECKI (UW) Medycyna i kobiece Oscary. Nagrody Akademii dla aktorek

12:30–12:50 – dyskusja

12:50–13:50 – obiad

Panel B (Sala 8 CBI) – prowadzenie prof. Magdalena Koch

dr hab. Artur Duda

09:50–10:00 Powitanie Gości w drugim dniu konferencji

10:00–10:20 prof. dr hab. Urszula ASZYK-BANGS (UW) Szpital dla psychicznie chorych jako miejsce zdarzeń dramatycznych i szaleńcy jako protagoniści w tradycji hiszpańskiego teatru: od Lopego de Vega do Juana Mayorgi

10:20–10:40 dr Anna R. BURZYŃSKA (UJ) Połknięte szpilki. Protokoły lekarskie Ernsta Büchnera a twórczość literacka Georga Büchnera

10:40–11:00 – dyskusja

11:00–11:30 – przerwa na kawę

11:30–11:50 dr Ewa BAL (UJ) Zamiana wina w mocz, czyli o sprawczości lekarzy na scenie XVII-wiecznej w Paryżu

11:50–12:10 dr Agata ŁUKSZA (UW) *Sprawa (doktor) Moniki*: medycyna i kobieta w perspektywie feministycznej

12:10–12:30 dr Agnieszka WANICKA (UJ) „Wegetuję, inaczej nazwać nie mogę mojego życia”. O chorobach w życiu i twórczości legendarnego komika Alojzego Żółkowskiego syna

12:30–12:50 – dyskusja

12:50–13:50 – obiad

<p>13:50–14:10 dr Michał OLESZCZYK (UW) Medyczne filmy dokumentalne Fredericka Wisemana jako przykłady poetyki kina bezpośredniego</p> <p>14:10–14:30 dr hab. Wojciech BALUCH (UJ) „Oto człowiek” – ciało i podmiotowość ludzka w kontekście teorii afektywności na przykładach seriali oraz wybranych fabuł</p> <p>14:30–14:50 – dyskusja</p> <p>14:50–15:10 – przerwa na kawę</p>	<p>13:50–14:10 dr Jacek MIKOŁAJCZYK (UŚ) Next to Normal – śpiewająca cyklofrenia</p> <p>14:10–14:30 dr Agata ZALEWSKA (UW) Lekarze i pacjenci, choroby, dolegliwości i zalecane terapie – na scenie polskiej i europejskiej (na podstawie dramaturgii z 2 połowy XIX wieku)</p> <p>14:30–14:50 – dyskusja</p> <p>14:50–15:10 – przerwa na kawę</p>
---	--

Sesja plenarna (Aula A) – prowadzenie prof. Paweł WŁODARSKI

- 15:10–15:40 prof. dr hab. Tadeusz LUBELSKI (UJ) *Szpital Przemienienia* (1978) Żebrowskiego według Lema jako filmowa reprezentacja historii
- 15:40–16:10 dr hab. Jacek KOPCIŃSKI (IBL PAN) Koma jako metafora zerwanej komunikacji i rozszerzonej świadomości w polskim dramacie współczesnym
- 16:10–16:40 dr hab. Piotr SKRZYPCZAK (UMK) To tylko ciało... Analiza kreacji aktorskiej Zbigniewa Zapasiewicza w filmie *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową* w reż. Krzysztofa Zanussiego
- 16:40–17:00 – dyskusja
- 17:00–17:10 – podsumowanie i zamknięcie konferencji